

REGULAMIN KONKURSU

„Radio Solidarność 40 lat później”

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

Organizatorem konkursu jest Instytut Pamięci Narodowej – Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Poznaniu. Koordynatorem – Oddziałowe Biuro Edukacji Narodowej IPN Oddział w Poznaniu.

§ 2

Celem organizowanego konkursu pt.: „Radio Solidarność 40 lat później” jest:

- propagowanie wiedzy o działalności opozycyjnych, niezależnych rozgłośni radiowych działających w PRL w latach 1982–1989 w związku z 40. rocznicą pierwszych emisji „Radia Solidarność”;
- utrwalenie i upowszechnienie wiedzy o działalności „Radia Solidarność” jako formy oporu społecznego przeciwko władzom PRL;
- przywrócenie pamięci o dokonaniach osób działających w rozgłoszeniach „Radia Solidarność”.

PRZEBIEG KONKURSU

§ 3

1. Zadaniem ucznia, który chce wziąć udział w Konkursie, jest stworzenie utworu muzycznego opartego o fragmenty (sample) oryginalnych nagrań „Radia Solidarność”.
2. Oryginalne nagrania „Radia Solidarność” zostaną udostępnione poprzez system wymiany plików pliki.ipn.gov.pl, po uprzednim kontakcie z koordynatorem konkursu.
3. Nadzór merytoryczny i artystyczny nad pracą ucznia sprawuje opiekun naukowy, którym może być nauczyciel, rodzic lub przedstawiciel organizacji społecznej.
4. Uczestnik/zespół przygotowuje utwór zawierający fragmenty nagrań „Radia Solidarność”. Utwór ten powinien stanowić nową samoistną całość wykonaną przy użyciu techniki samplingu z zastrzeżeniem, że przeważającą część utworu będzie stanowić własna oryginalna kompozycja uczestnika, przy użyciu instrumentów elektronicznych, akustycznych lub oprogramowania muzycznego. Dopuszczalne jest także stworzenie własnych partii wokalnych.
5. Ilość i długość fragmentów audycji „Radia Solidarność” wykorzystanych w utworze nie może przeważać nad partiami kompozycji uczestnika. Fragmenty audycji Radia Solidarność nie mogą stanowić więcej niż 50% całościowego czasu trwania utworu.
6. Utwór powinien trwać maksymalnie 5 minut, na cele konkursu należy go przekonwertować w format mp3.
7. Uczestnik może przystąpić do konkursu samodzielnie lub w maksymalnie trzyosobowym zespole.
8. Do utworu powinna być dołączona:
 - a) metryczka, stanowiąca załącznik nr 1 do regulaminu;
 - b) podpisane oświadczenia stanowiące załącznik nr 2 do regulaminu;

- c) klauzula informacyjna dla nauczyciela (opiekuna merytorycznego), pełnoletniego uczestnika konkursu, laureata konkursu oraz rodzica/opiekuna prawnego niepełnoletniego uczestnika konkursu stanowi załącznik nr 3 do regulaminu.

§ 4

1. Konkurs ma charakter otwarty i skierowany jest do uczniów szkół podstawowych (klas VII-VIII) i uczniów szkół ponadpodstawowych na terenie województwa wielkopolskiego.
2. Konkurs jest przeprowadzany w dwóch kategoriach prac: pracy indywidualnej i zespołowej.
3. Przystąpienie uczniów do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją jego regulaminu.
4. Praca (utwór) nie może być wcześniej publikowana czy też zgłoszona i nagrodzona w innym konkursie.

§ 5

1. Pracę konkursową (utwór) należy przesłać do siedziby na adres poczty elektronicznej koordynatora **do dnia 31 maja 2022 r.**
2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone **do dnia 16 czerwca 2022 r.** na stronie internetowej Instytutu Pamięi Narodowej – Komisji Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Poznaniu.
3. W każdej z kategorii konkursu zostaną nagrodzone trzy pierwsze miejsce. Laureaci otrzymają nagrody rzeczowe.

OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

§ 6

Uczestnicy konkursu z chwilą nadesłania pracy (utworu) udzielają Organizatorowi konkursu, niezależnie, na równych prawach nieodpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji na wykorzystanie utworu na następujących polach eksploatacji:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wprowadzenie do pamięci komputera i zwielokrotnianie wszelkimi znanymi technikami w tym cyfrową, elektroniczną na jakimkolwiek nośniku;
- 2) w zakresie obrotu egzemplarzami – wprowadzenie do obrotu egzemplarzy wytworzonych zgodnie z pkt 1;
- 3) publiczne udostępnianie wersji elektronicznej utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
- 4) wykorzystanie utworu (w całości lub/i fragmencie) do celów naukowych i edukacyjnych w ramach realizacji funkcji ustawowych Organizatora, w tym prezentowanie prac konkursowych w prasie, telewizji;
- 5) nadawanie za pomocą fonii i wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;
- 6) tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany), rozporządzanie i korzystanie z takich opracowań na wskazanych w niniejszym paragrafie polach eksploatacji;

- 7) wykorzystywanie do celów promocyjnych, także do oznaczania lub identyfikacji działalności Organizatora.

§ 7

1. Uczestnik konkursu oświadcza, że posiada pełnię praw autorskich do przedstawionej pracy.
2. Organizator z chwilą przekazania nagrody nabywa od laureata/laureatów prawa autorskie majątkowe do nagrodzonych utworów konkursowych na polach eksploatacji wskazanych w tym paragrafie.
3. W przypadku, gdy uczestnikiem konkursu jest osoba niepełnoletnia, zgodę na udzielenie licencji, o której mowa w tym paragrafie oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w niniejszym paragrafie, wyrażają rodzice/opiekunowie prawni.

Poznań, 2022 r.