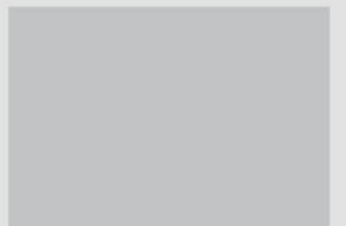
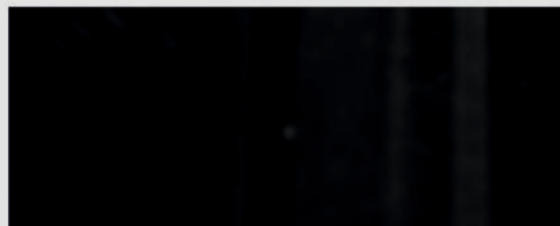


# Eugeniusz Bodo



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

**BE** BIOGRAFIE  
WYSTAWY  
ELEMENTARNE

STARE  
KINO

# „Za winy niepopetnione”



Eugeniusz Bodo to pseudonim sceniczny Bohdana Eugènea Junoda, polskiego artysty ze szwajcarskim obywatelstwem, które miało stać się przepustką do międzynarodowej kariery, a uczyniło z niego „szpiega”. Był ikoną międzywojennego kina i estrady, a zarazem ofiarą sowieckiego terroru. Choć przez wiele lat po wojnie jego tragiczne losy pozostawały nieznane, liczne kreacje filmowe i kabaretowe pozwoliły mu przetrwać w pamięci zbiorowej przywołując ludzi i czasy, w których Bodo był jedną z najjaśniejszych gwiazd polskiego kina i estrady.

← Fotografia portretowa Eugeniusza Bodo. Zdaniem niektórych pseudonim Bodo został zaczerpnięty od pierwszych liter imion: Bohdan i Dorota. Tym zdrobieniem nazywano Bohdana już w dzieciństwie. Pewnym jest, że w 1910 r. wystąpił jako kowboj Bodo w kinoteatrze ojca, o czym wspomina Ludwik Starski.

📄 Narodowe Archiwum Cyfrowe



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

# Początki

Bohdan Eugène Junod urodził się 28 grudnia 1899 r. w Genewie, jako jedyne dziecko Szwajcara Teodora Junoda i Polki Jadwigi Anny Doroty Dylewskiej. Po zakończeniu *tournée* z kinem objazdowym w Rosji, w 1903 r. rodzina zamieszkała w Łodzi, gdzie Junod został współwłaścicielem pierwszego w mieście kinoteatru. Bohdan od dziecka marzył o scenie, jednak oczekiwania rodziców były inne. Matka miała nadzieję, że syn zostanie lekarzem. Mając siedemnaście lat, wyjechał do Poznania.



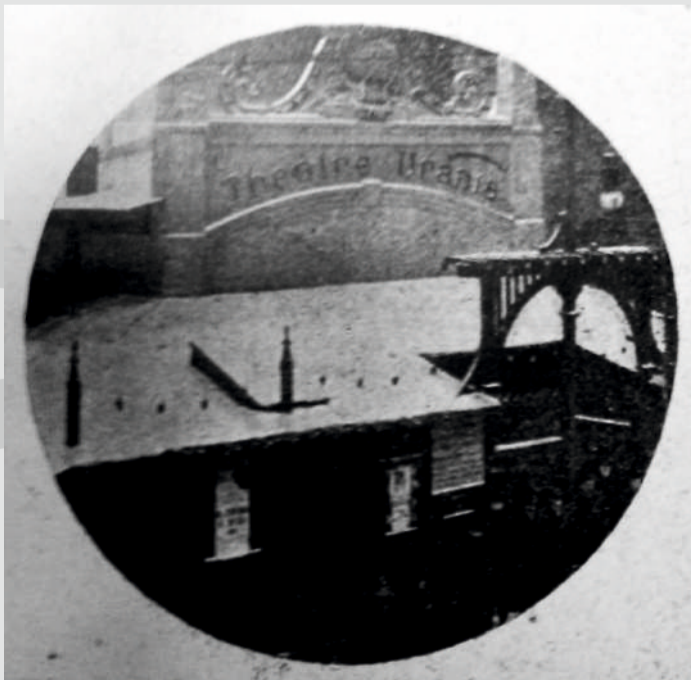
↑ Bohdan jako mały chłopiec.  
📷 „Kino” 1930, nr 41.  
Biblioteka Publiczna  
m.st. Warszawy – Biblioteka  
Główna Województwa  
Mazowieckiego



↑ Jadwiga Anna Dorota Dylewska (z lewej) z siostrą  
Wiktoria Rozalią Szpak.  
📷 Zbiory Stanisława Janickiego

*Za kulisami kabaretów od dziecka przyglądał się popisom różnych tancerzy, piosenkarzy, a nawet cyrkowców. Od każdego coś przejął. Był więc doskonałym tancerzem i świetnym piosenkarzem, bardzo muzykalnym, choć głosu nie miał nadzwyczajnego. Ponieważ miał duże zdolności aktorskie przy dobrych warunkach zewnętrznych, doszedł do wielkich sukcesów w teatrze, a później i w filmie.*

Ludwik Sempoliński, *Wielcy artyści małych scen*,  
Warszawa 1977.



← Teatr Urania założyli w 1907 r. Teodor Junod i Edward Vortheil. Dziesięcioletni Genio wystąpił w nim po raz pierwszy przed publicznością. Teatr Urania w Łodzi, „Świat”, 1909, R. 4, nr 11.  
📷 Biblioteka Publiczna  
m.st. Warszawy – Biblioteka  
Główna Województwa  
Mazowieckiego



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

# Debiut sceniczny

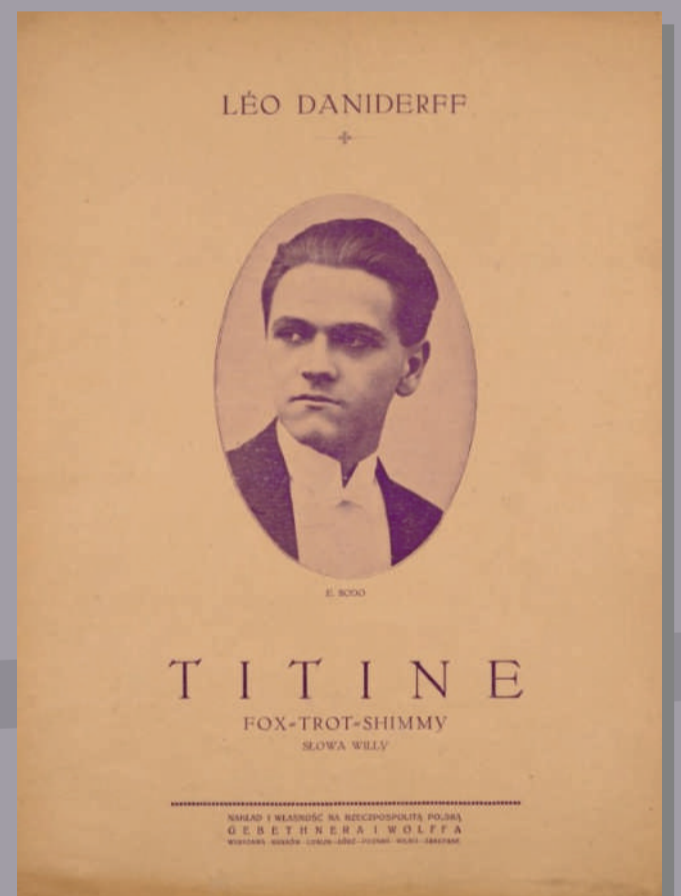


Działalność estradową rozpoczął Bodo w młodym wieku. Występował na scenach Poznania, Łodzi i Lublina. Mając dziewiętnaście lat, zamieszkał w Warszawie. Debiutował w Dolinie Szwajcarskiej. Występem w rewii *Serce i bufet* w 1921 r. rozpoczął przygodę z teatrem Qui Pro Quo. Często występował w duecie z Zulą Pogorzelską. Kilkuletnia współpraca z Qui Pro Quo pozwoliła młodemu artyście rozwinąć zdolności sceniczne i stała się dla niego przepustką do kariery.



↑ Pamiątkowa tablica na budynku przy ul. Senatorskiej 29 w Warszawie, poświęcona działającemu w tym miejscu w latach 1919–1931 Qui Pro Quo.  
📷 Fot. Mirela Tomczyk

← Eugeniusz Bodo z okresu występów w warszawskim parku Dolina Szwajcarska.  
📷 L. Sempoliński, *Wielcy artyści małych scen*, Warszawa 1977.



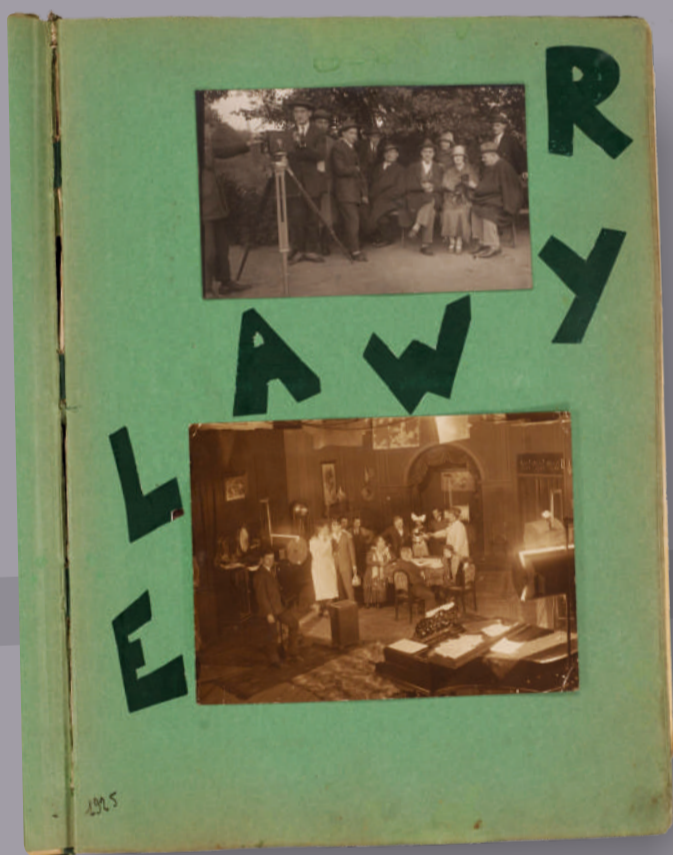
↑ Nuty do utworu *Titine: fox-trot-shimmy* z rewii *Precz z nagością*, w wykonaniu Bodo, 1924 r.  
📷 Biblioteka Narodowa



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

# Na srebrnym ekranie

W filmie Bodo zadebiutował w 1925 r., w komedii *Rywale*. Pomimo sukcesu produkcji, kontynuował występy na scenie. Dołączył m.in. do zespołu artystycznego Perskiego Oka. Nie zrezygnował również z filmu. W drugiej połowie lat dwudziestych wystąpił w sześciu produkcjach, w tym w kryminale *Czerwony błazen* (1926), w którym zagrał rolę drugoplanową. Przed kamerą zadebiutowała wówczas Nora Ney, z którą aktor wystąpił w innych filmach.



↑ Plan filmowy *Rywali* w reżyserii Henryka Szaro. Na dolnym zdjęciu (trzeci po lewej) Bodo, którego obejmuje operator Seweryn Steinwurz.

📷 Karta z albumu Feliksa Matuszelańskiego, dotyczącego przedwojennej działalności stołecznej wytwórni filmowej Leo-Film, nr inw. MPOLIN-A14 z kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.



← Fotos do filmu *Czerwony błazen* nagrywanego w teatrze Qui Pro Quo. Eugeniusz Bodo i Nora Ney w jednej ze scen z filmu, 1926 r.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe



↑ Scena tańca hawajskiego ze skeczu *Mary Lou* w wykonaniu (od lewej): Tadeusza Olszy, Lody Halamy i Eugeniusza Bodo w teatrze Morskie Oko, 1928 r.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

# Vis comica

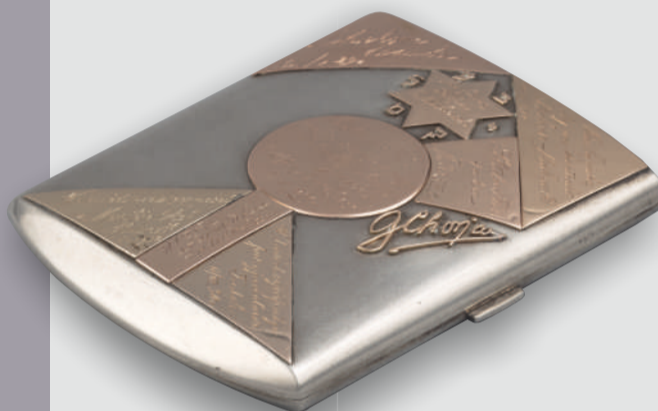
Występy Bodo w rewiach, kabaretach i na srebrnym ekranie odsłaniały kolejne talenty artysty. Doskonale radził sobie w tańcu, śpiewie i parodii. Lubił i potrafił żartować, rozśmieszając publiczność do łez. Był profesjonalny, zawsze przygotowany, ceniony przez widownię i szanowany przez kolegów z branży. Trudnym przeżyciem dla artysty było nieumyślne spowodowanie przez niego wypadku samochodowego w nocy z 25 na 26 maja 1929 r., w wyniku którego zginął jego przyjaciel Witold Roland.

→ Papierośnica - prezent dla Stanisława Sierańskiego z okazji imienin. Jedna z dedykacji brzmi: „Krok po kroku, ale naprzód Stasiu/ szczerze życzy E.Bodo/ War. 27.VIII.30”.

📷 MHW 21953, Papierośnica z dedykacjami dla Stanisława Sierańskiego, autorstwo nieznane, ok. 1929, Muzeum Warszawy, fot. Skanery Niewiarygodne

→ Prasa relacjonowała na bieżąco ustalenia dotyczące śmiertelnego wypadku i przebiegu procesu. Ostatecznie Bodo został uniewinniony. „Światowid” 1932, nr 23 (408).

📷 Biblioteka Jagiellońska



↓ Rewia *Hallo Malicka i Sawan* w teatrze Morskie Oko, 1931 r.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

# Aktor filmowy



Kolejny przełom w filmowej karierze Bodo nastąpił wraz z początkiem ery filmów dźwiękowych w Polsce. Pierwszą produkcją z dźwiękiem zarejestrowanym bezpośrednio na taśmie filmowej, w której zagrał, była komedia *Jego ekscelencja subiekt* (1933). Sukces artystyczny w tym filmie zapewnił aktorowi współpracę przy najciekawszych projektach i z najlepszymi reżyserami, w tym Michałem Waszyńskim i Mieczysławem Krawiczem.



↑ Scena z filmu *Jego ekscelencja subiekt* w reżyserii Michała Waszyńskiego, 1933 r.  
📺 Narodowe Archiwum Cyfrowe




↑ Szlagiery *Ach śpij kochanie*, *Umówiłem się z nią na dziewiątą* to tylko przykłady piosenek, które w interpretacji Bodo stały się przebojami. Etykieta płyty *Ach Ludwiko!* w wykonaniu Bodo.  
📺 Kolekcja Piotra Kaczora

← Scena z filmu *Amerykańska awantura* w reżyserii Ryszarda Ordyńskiego, 1936 r.  
📺 Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ



***Kino, które jest moim żywiołem, jest bardzo uciążliwe i absorbuje dużo czasu i nerwów, a wobec tego, że niestety, wiecznie się nudzę, gra w filmie daje mi dużą satysfakcję. Kino uspokaja mi nerwy i pobudza fantazję.***

**„Kino” 1930 nr 41.**

↑ W filmie *Człowiek o błękitnej duszy*, w reżyserii Michała Machwica, Bodo zagrał rzeźbiarza, 1929 r.  
📺 Narodowe Archiwum Cyfrowe



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ



# Artysta wszechstronny



← Założyciele B-W-B Film: Eugeniusz Bodo (1), Michał Waszyński (2) i Adam Brodzisz (3) podczas realizacji jednej z dwóch produkcji tej wytwórni, filmu *Głos pustyni*, Algieria Francuska, 1932 r.  
📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe

**Bodo to producent młody wiekiem, ale zdolny, przedsiębiorczy, energiczny – wytrwały. – Żeby tworzyć podobny film – trzeba być naprawdę (bez komplementów) tylko Eugeniuszem Bodo!**

„Kino i Rewja dla Wszystkich” 1934 nr 10.



↑ Wszechstronne umiejętności Bodo pokazał melodramat *Bezimienni bohaterowie*, którego był producentem, scenarzystą i jednocześnie odtwórcą jednej z ról. W premierze filmu w kinie Majestic w Warszawie, wziął udział m.in. prezydent RP Ignacy Mościcki (w środku), obok którego na fotografii stoi Bodo, 1932 r.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe

Nowym wyzwaniem zawodowym była dla Bodo praca w charakterze scenarzysty. Nie rezygnując z gry aktorskiej i występów na scenie, wspólnie z Michałem Waszyńskim i Adamem Brodziszem stworzył wytwórnię B-W-B Film, działającą w latach 1931-1932. W 1933 r. aktor założył nową spółkę Urania-Film, której nazwa nawiązywała do istniejącego przed laty kinoteatru ojca. Wytwórnia zrealizowała siedem produkcji. Od 1938 r. aktor zajął się także reżyserowaniem filmów.



↑ Pierwsza strona programu filmowego *Królowia przedmieścia* w reżyserii Eugeniusza Bodo, 1938 r.

📷 Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy – Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

# Król ekranu

W latach trzydziestych Bodo był u szczytu sławy. Większość filmów z jego udziałem odnosiła sukcesy, a piosenki filmowe w jego wykonaniu znali wszyscy. Niektóre produkcje z udziałem artysty zyskały rozgłos również za granicą. Komedie *Czy Lucyna to dziewczyna?* wyświetlano w Polsce, Niemczech, Austrii, Francji oraz Argentynie. Ostatnim filmem z udziałem Bodo była produkcja *Uwaga, szpieg!*, nieukończona ze względu na wybuch wojny.



↑ Był aktorem chętnie obsadzany w komediach muzycznych, ale nie stronił od dramatów i filmów akcji. W komedii muzycznej *Pieśniarz Warszawy* Bodo w niezapomnianej kreacji Juliana Pagórskiego, 1933–1934.  
📺 Narodowe Archiwum Cyfrowe



↑ Taśma z filmem *Czy Lucyna to dziewczyna?* w reżyserii Juliusza Gardana, w której Bodo zagrał jedną z głównych ról, 1934 r.  
📺 Zbiory Muzeum Kinematografii w Łodzi



↑ W filmie *Paweł i Gaweł*, w reżyserii Mieczysława Krawicza, Bodo ostatni raz wystąpił w uwielbianym przez widzów duecie z Adolfem Dymszą, 1938 r.  
📺 FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny



← Program filmowy produkcji *Książątka* w reżyserii Konrada Toma i Stanisława Szebego, 1937 r.  
📺 Zbiory Muzeum Kinematografii w Łodzi



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

# Gwiazda estrady

Pomimo sukcesów filmowych, Bodo nie zrezygnował ze sceny, umiejętnie łącząc pracę na planie filmowym z estradą. W latach trzydziestych występował w stołecznych teatrach rewiowych i kabaretach. Współpracował m.in. z Cyrulikiem Warszawskim i Wielką Rewią. Kabaret Tip-Top był ostatnią sceną, z którą związał się artysta latem 1939 r. W rewii politycznej *Kto kogo* parodiował Adolfa Hitlera.

→ Janina Romanówna i Eugeniusz Bodo w jednej ze scen przedstawienia *Szczęśliwy pech* w Teatrze Letnim w Warszawie, 1935 r.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe



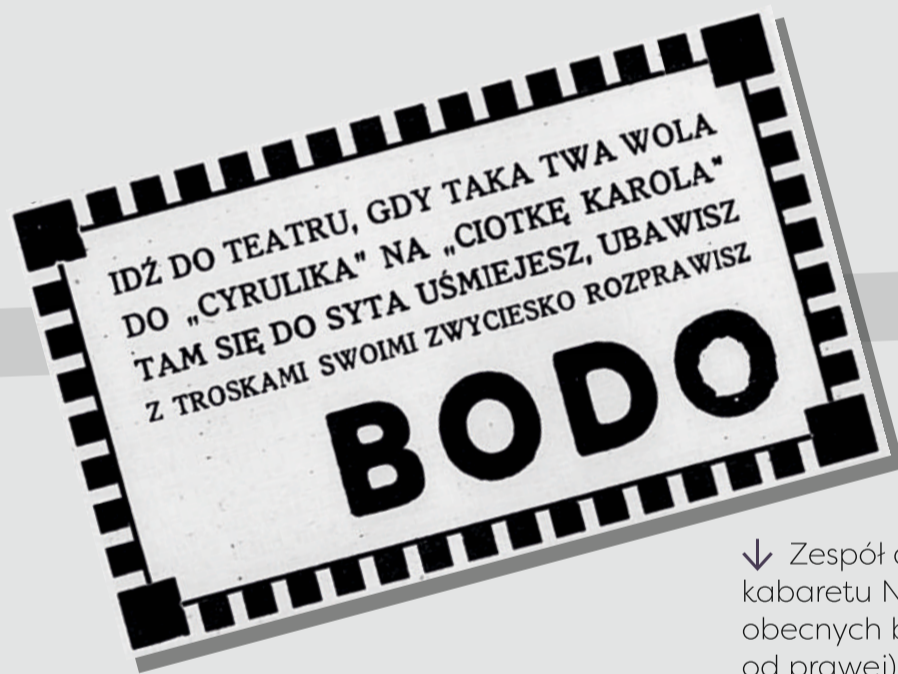
↓ Zaproszenie do teatru Cyrulik Warszawski, 1937 nr 209.

📷 Biblioteka Narodowa



↑ Scena z rewii *Kto kogo* z warszawskiego kabaretu Tip-Top, 1939 r.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe



↓ Zespół artystyczny w dniu otwarcia kabaretu Nowy Morus. Wśród obecnych był Bodo (siedzi trzeci od prawej), 1933 r.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

# Na szczycie



← W styczniu 1936 r. podczas balu Eugeniusz Bodo został wybrany „królem mody”, „królową mody” została Olga Sławska.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe

↓ Choć zyskał opinię amanta i miał powodzenie u kobiet, nie upublicznił życia prywatnego. Otwarcie deklarował bliższą znajomość jedynie z pochodzącą z Tahiti aktorką, Reri (właśc. Anne Chevalier).

Scena z filmu *Czarna perła* z udziałem Bodo i Reri, 1934 r.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe




↑ Artysta chętnie dzielił się fotografiami ze swoim wizerunkiem, opatrzonymi własnoręczną dedykacją. Fotografia portretowa Bodo do filmu *Pieśniarz Warszawy*, 1932 r.

📷 Narodowe Archiwum Cyfrowe



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ



**Mówią o nim, że jest „nerwus”, lub „dziwak”.  
Nieprawda. Gdy wybuchnie, to tylko dlatego,  
że u innych drażni go banał, ignorancja, brak poczucia  
odpowiedzialności i indywidualności twórczej.  
Nawet zawistni muszą mu przyznać trzy ogromne zalety  
charakteru: dobroć, sprawiedliwość i solidność.  
Taki jest „bez szminki” Eugeniusz Bodo w życiu osobistym.**

„Światowid” 1938 nr 40.



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

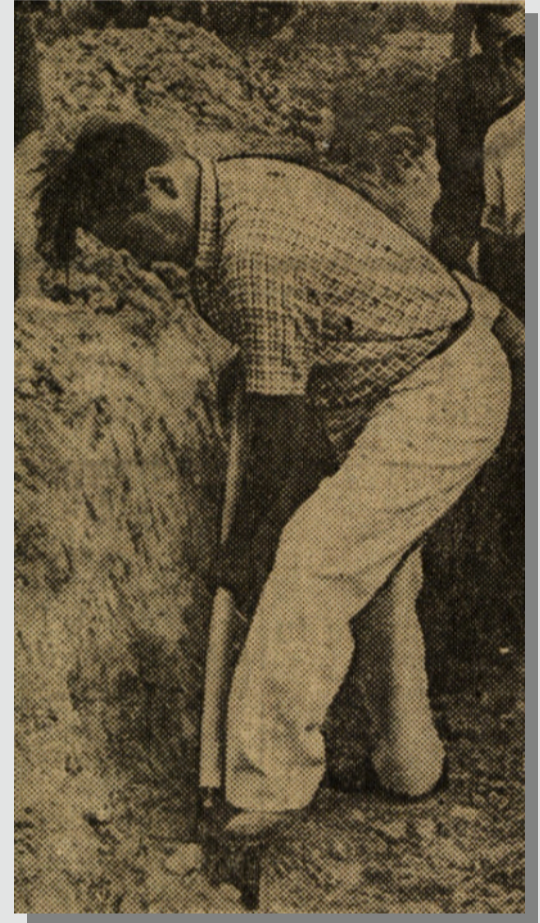
↑ Najszynniejszym psem aktora był dog arlekin Sambo, który, tak jak jego opiekun, wystąpił w filmach: *Wiatr od morza* i *Pieśniarz Warszawy*, 1931 r.

▣ Biblioteka Narodowa

# Wojna

Po rozpoczęciu wojny Bodo opuścił stolicę i udał się do Równego na Wołyniu, a następnie, jak wielu polskich artystów, do Lwowa. Występował w Teatrze Miniatur, a po jego zamknięciu, dołączył do zespołu Tea Jazz, kierowanego przez Henryka Warsa. Z orkiestrą koncertował w największych miastach Związku Sowieckiego. Wiosną 1941 r. odszedł z zespołu i złożył wniosek z zamiarem opuszczenia ZSRS. Wierzył, że szwajcarski paszport ułatwi mu emigrację do USA. Stało się inaczej, 26 czerwca 1941 r. został zatrzymany we Lwowie przez funkcjonariuszy NKWD.

→ Eugeniusz Bodo podczas kopania rowów przeciwlotniczych.  
„Dobry Wieczór! Kurjer Czerwony :  
ilustrowane pismo codzienne” 1939, nr 239.  
📷 Biblioteka Narodowa



↑ Zespół Henryka Warsa na Schodach Bulwarowych (obecnie Potiomkinowskich) w Odessie. Wśród obecnych na zdjęciu m.in. (dolny rząd, od prawej): Gwidon Borucki, Renata Bogdańska, Henryk Wars, Janina Jasińska, Eugeniusz Bodo, Odessa, 8 sierpnia 1940 r.  
📷 Zbiory Anny Mieszkowskiej



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ

# „Społecznie niebezpieczny”



Artysta przebywał w więzieniach Butyrki w Moskwie oraz w Ufie. Z uwagi na szwajcarskie obywatelstwo, nie podlegał amnestii z sierpnia 1941 r. Podejrzany o podwójne szpiegostwo, uznany za „element społecznie niebezpieczny”, w listopadzie 1942 r. został skazany na pięć lat łagru. Tragiczny los wycieńczonego Bodo dopełnił się na południu obwodu archangielskiego, w Obozie Pracy Poprawczej Kotłas. Według sowieckich dokumentów zmarł 7 października 1943 r. W akcie zgonu, jako przyczynę, wskazano gruźlicę płuc i pelagkę. Ciało artysty spoczęło w bezimiennej, zbiorowej mogile.

↑ Fragment podszewki z płaszcza Bodo, подарowany współwięźniowi Alfredowi Mirkowi jako „chustka”, wykorzystany na ekspozycji w Muzeum Rosyjskiej Harmonii w Moskwie, 2018 r.  
 📷 Fot. Urszula Rowińska, Muzeum Rosyjskiej Harmonii w Moskwie

По делу № 100/100-100  
 Шимоно-Бодо, левый  
 в. в. в. в. - Бодан, левый  
 Фамилия: Шимоно-Бодо  
 Место рождения: Швейцария  
 Дата рождения: 1899

Правая рука

1. Большой	2. Указательный	3. Средний	4. Безымянный	5. Мизинец

Левая рука

6. Большой	7. Указательный	8. Средний	9. Безымянный	10. Мизинец

Контрольные отпечатки

Левой руки:   
 Правой руки:

Дата заполнения: 21 декабря 1942 г.  
 Место: Уфа, НКВД  
 Составил: Фактин Иович

Подпись зарегистрированного: Шимоно Бодо



↑ Fotografia Bodo wykonana po aresztowaniu, ok. 1941 r.  
 📷 Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej

→ Karta więzienna Eugeniusza Bodo, 1942 r.  
 📷 Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej



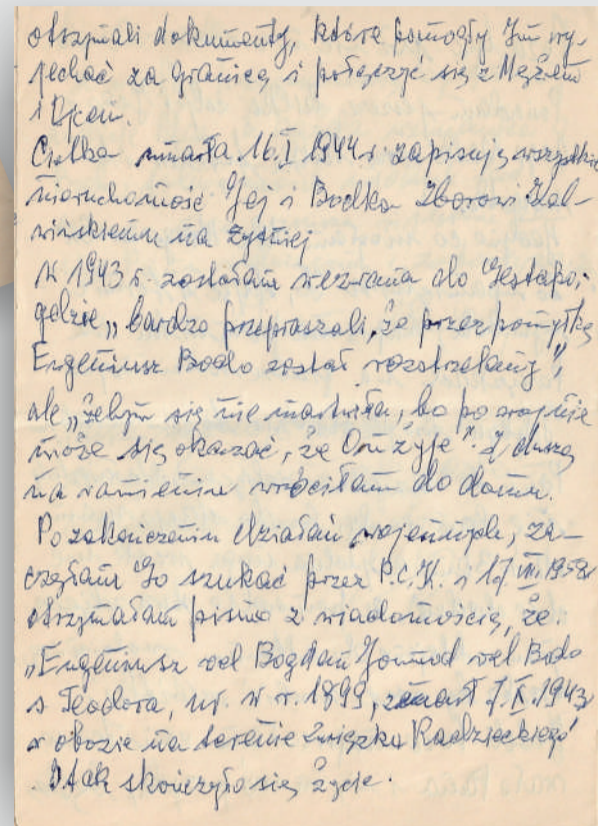
INSTYTUT  
 PAMIĘCI  
 NARODOWEJ

# (nie)Pamięć

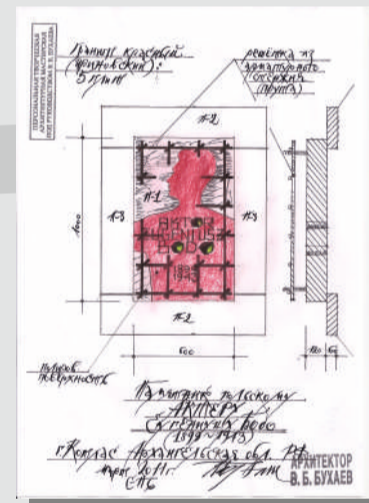
Od chwili aresztowania nieznane były dalsze losy Bodo. W PRL utrzymywano wersję, że zginął z rąk Niemców. Ustalenia faktów podjął się m.in. Stanisław Janicki. Niezależnie, do poznania prawdy dążyła również krewna artysty, Wiera Rudź. W 1994 r. otrzymała odpowiedź z Rosyjskiego Czerwonego Krzyża na temat okoliczności śmierci aktora i jego rehabilitacji w 1991 r. Artysta patronuje dzisiaj ulicom w kilku polskich miastach, a jego życie stało się kanwą dla filmów, seriali i spektakli teatralnych. Upowszechnienie prawdy o wojennych losach i tragicznej śmierci wielkiego Bodo dało drugie życie najwybitniejszemu aktorowi międzywojennej Polski.



→ Fragment listu Ireny Kuleszyny, ciotecznej siostry Bodo, w odpowiedzi na prośbę dziennikarza o wspomnienia o artyście, skierowaną do widzów cyklu *W starym kinie*.  
 📖 Zbiory Stanisława Janickiego



↑ Na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie znajduje się symboliczny grób Eugeniusza Bodo, którego nazwisko zamieściła na płycie rodzinnego grobowca Irena Kuleszyna.  
 📷 Fot. Mirela Tomczyk



→ Autorem konceptu symbolicznego grobu Bodo w Kotłasiu jest artysta Vyacheslav Borisovich BUKHAEV. Szkic projektu pamiątkowej tablicy.  
 📖 Zbiory Vyacheslawa Borisovicha BUKHAEVA



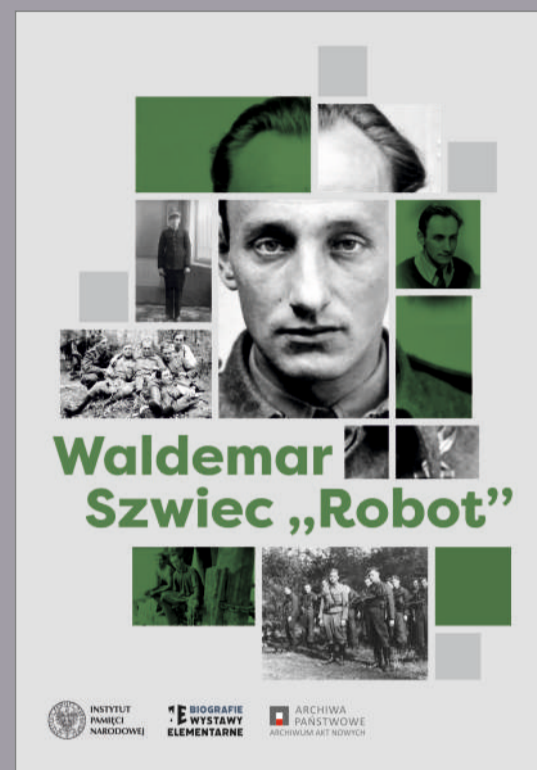
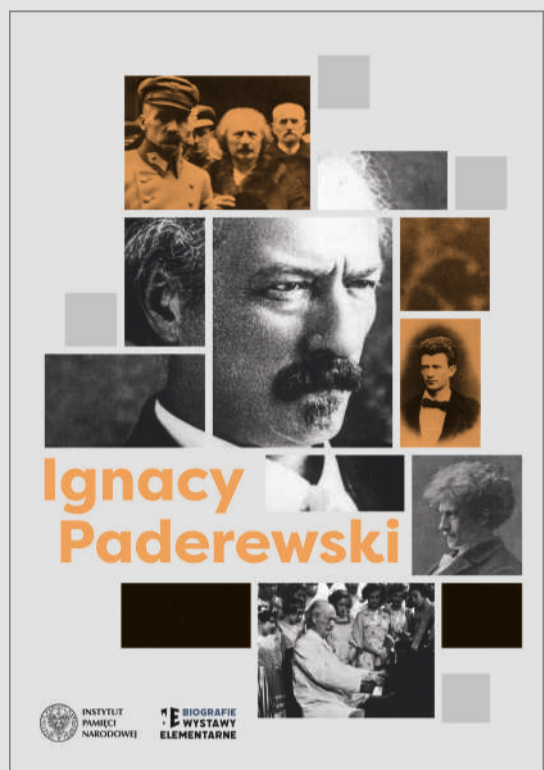
← Pomnik Bodo został odsłonięty w Kotłasiu w 2011 r. z inicjatywy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytutu Polskiego w Sankt Petersburgu.  
 📖 Zbiory Instytutu Polskiego w Sankt Petersburgu



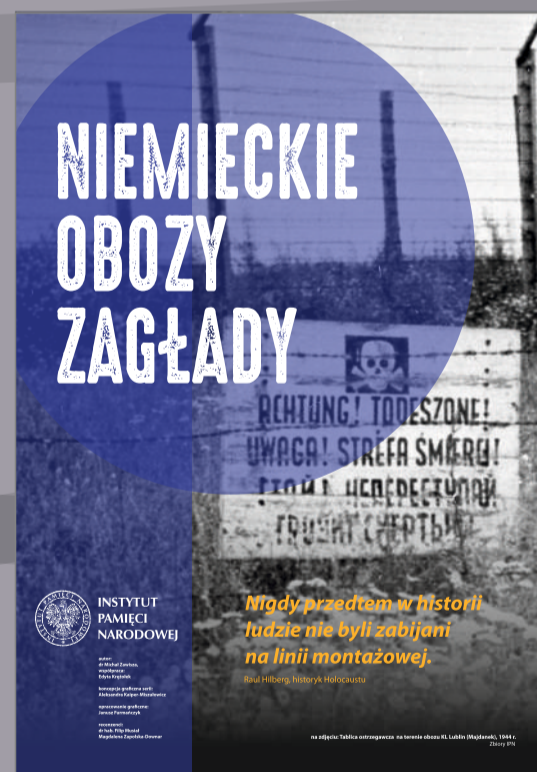
INSTYTUT  
 PAMIĘCI  
 NARODOWEJ



# Zobacz więcej wystaw z serii na [www.edukacja.ipn.gov.pl](http://www.edukacja.ipn.gov.pl)



## Zobacz inne wystawy Elementarne:



Autor wystawy: Ilona Religa-Gola

Współpraca: Mirela Tomczyk, dr Michał Zawisza

Recenzja: Michał Rybak

Koncepcja graficzna serii: Paulina Żak

Skład: Janusz Furmańczyk

W wystawie wykorzystano zdjęcia autorstwa: Urszuli Rowińskiej i Mireli Tomczyk oraz materiały pochodzące ze zbiorów: Vyacheslava Borisovicha BUKHAEVA, Stanisława Janickiego, Piotra Kaczora, Anny Mieszkowskiej, Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej, Biblioteki Jagiellońskiej, Biblioteki Narodowej, Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy – Biblioteki Głównej Województwa Mazowieckiego, domeny publicznej, Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego, Instytutu Polskiego w Sankt Petersburgu, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Muzeum Warszawy, Narodowego Archiwum Cyfrowego oraz publikacji L. Sempolińskiego, *Wielcy artyści małych scen*, Warszawa 1977.



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ