

# ĆWICZENIA DO WYSTAWY

Mateusz Lipko

Część pierwsza pakietu zawiera przede wszystkim ćwiczenia bazujące na polskim malarstwie historycznym. Dziewiętnastowieczna ikonografia była niezwykle ważna dla kształtowania się wyobraźni narodowej, dlatego też ambicją autorów pakietu było jej edukacyjne wykorzystanie. Oprócz zadań skupionych wokół historycznej analizy dzieła malarskiego odbiorca znajdzie też np. propozycje użycia bogatej bazy biograficznej zawartej w wystawie, a także będzie mógł skorzystać z innych przydatnych narzędzi, takich jak oś czasu czy gra dydaktyczna.

## 1. SZTUKA NARODOWA

58

### Cele:

- Utrwalenie znajomości polskiego malarstwa historycznego XIX i XX w. Uczeń potrafi wskazać najważniejszych malarzy, obrazy oraz daty powstania płócien
- Kształtowanie umiejętności prawidłowego wskazania czasu powstania dzieł malarskich z nurtu historycznego w kontekście tematów i wydarzeń, jakie podejmują
- Kształtowanie umiejętności wskazania podstawowych cech malarstwa realistycznego, historycznego i symbolicznego
- Kształtowanie umiejętności definiowania, czym była/jest sztuka narodowa

### Polecenie dla ucznia:

Na podstawie wystawy oraz materiałów, rozpoznaj zamieszczone poniżej reprodukcje malarskie i wskaż ich autora, temat i tytuł, a także datę powstania. Najpierw samodzielnie, a następnie z całą grupą, odpowiedz na pytania.

**Pytania dodatkowe:**

1. Które z zamieszczonych obrazów, są według Ciebie, najbardziej symboliczne?
2. Które z zamieszczonych obrazów, są według Ciebie, najbardziej realistyczne?
3. Czy znasz inne podobne obrazy? Jakie?
4. Jak myślisz, czy któreś z zamieszczonych obrazów przekazują treść niezgodną z ustalonymi faktami?
5. Które z zamieszczonych obrazów uważasz za najbardziej polityczne?
6. Które z zamieszczonych obrazów mógłbyś uznać za najlepiej oddające istotę polskiej historii rozbiorowej? Dlaczego?
7. Podaj własną definicję malarstwa historycznego.
8. Jaka jest, twoim zdaniem, główna różnica pomiędzy malarstwem historycznym (historyzm), a symbolicznym (symbolizm)?
9. Jak zdefiniujesz pojęcie sztuki narodowej? Jakie jest jej główne zadanie?
10. Czy znajdujesz przykłady malarstwa historycznego obecnie? Jak myślisz, jaka jest przyczyna takiego stanu rzeczy?



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---



Autor

---

Tytuł / temat

---

Data powstania

---