

Edukacja IPN

<https://edukacja.ipn.gov.pl/edu/wystawy/prl/kultura-niezalezna-w-pr/81669,Jarocin-w-objektywie-bezpieki.html>

2021-10-21, 07:14

Jarocin w obiektywie bezpieki

Pracownicy IPN w Łodzi odnaleźli na początku 2004 r. materiały operacyjne służby bezpieczeństwa, dotyczące festiwalu rockowego w Jarocinie.

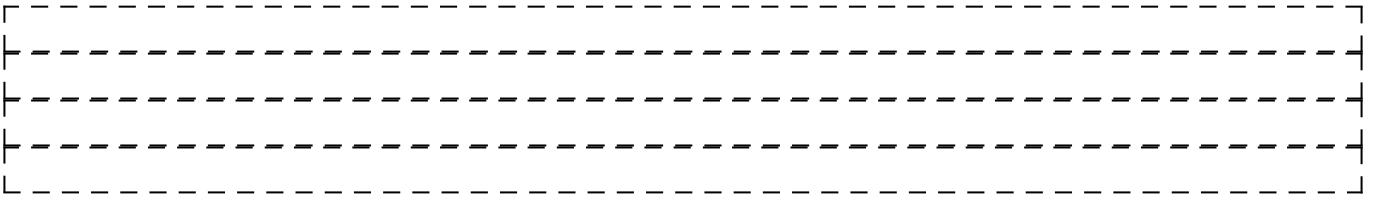
Ponieważ odnalezione teczki zawierały dużą ilość interesujących fotografii, zdecydowano się na wydanie publikacji – albumu „Jarocin w obiektywie bezpieki”. Wspomniana publikacja spotkała się z ogromnym zainteresowaniem.

Podczas pracy nad nią starano się nie tylko przedstawić zakres inwigilacji i specyfikę esbeckich źródeł, ale także ukazano problem na szerszym tle społecznym, docierając do muzyków, organizatorów festiwalu i ówczesnych decydentów. Opisano zmagania muzyków z cenzurą, ich stanowisko wobec przemian w kraju, stosunek do polityki i PRL-owskiej rzeczywistości. Rozmawiano z muzykami zespołów: Dezerter, Moskwa, Brygada Kryzys, Abbadon, T'Love, z organizatorem festiwalu Walterem Chełstowskim i ówczesnymi ministrami kultury: Kazimierzem Żygulskim i Józefem Tejchmą. W albumie znalazły się też wycinki prasowe, teksty utworów oraz reprodukcje plakatów i folderów festiwalowych. Publikacja ukazała się w grudniu 2004 r.

Kontynuacją wykonanych wówczas prac jest wystawa, nosząca taki sam tytuł jak album. Składają na nią fotografie ze zbiorów IPN – z zachowanymi oryginalnymi podpisami funkcjonariuszy SB. Ekspozycję uzupełniono zdjęciami łódzkiego fotografa Tomasza Barasińskiego. Prezentowane są także wydawnictwa związane z festiwalem – foldery, znaczki, plakaty. Wystawa składa się z dwóch części. Prezentuje historię imprezy i jej charakter – począwszy od Wielkopolskich Rytmów Młodych aż do 1994 r. Przedstawione materiały opatrzone są komentarzem i podpisami. Ukazane jest także życie miasta podczas festiwalu, wydarzenia na scenie oraz jarocińska publiczność.

Wystawa składa się z paneli – 33 wydruków wielkoformatowych 2,3 x 1,5 m, prezentowanych na systemie zewnętrznym – do aranżacji na kilka sposobów (jedno- lub dwustronny ciąg plansz, osiem czworoboków po 4 plansze itp.).

W celu wypożyczenia wystawy prosimy o kontakt z Oddziałowym Biurem Edukacji Narodowej w Łodzi.



Jarocin – oaza

Wolności

Przez całą dekadę lat osiemdziesiątych każdego roku latem do Jarocina w Wielkopolsce przybywały tysiące młodych ludzi. Wyraźnie odróżniali się oni od reszty otoczenia. Ich stroje, fryzury, piosenki wykonywane przez ich idoli wyrażały sprzeciw wobec tego, co znajdowało się dookoła. Była to zbuntowana młodzież, której nie odpowiadała szkoła, dom, praca, i która w siermiężnej, socjalistycznej rzeczywistości chciała zmanifestować swoją oryginalność, szczerść, a jednocześnie poczuć wspólnotę bycia i przeżywania z podobnymi sobie.

Jarociński festiwal, w kształcie jaki przeszedł do historii, zorganizowano po raz pierwszy w 1980 r. Impreza szybko stała się nie tylko wydarzeniem muzycznym, ale również wielkim forum swobodnej wymiany poglądów, idei, strojów, wzorców zachowań.

Festiwal mógł się odbywać, ale pod czujnym okiem aparatu władzy, a przede wszystkim Milicji Obywatelskiej i Służby Bezpieczeństwa. Świadczą o tym zdjęcia przechowywane obecnie w Archiwum Instytutu Pamięi Narodowej w Łodzi, prezentowane na niniejszej wystawie i w towarzyszącym jej albumie. Jarocin jawi się na nich jako oaza wolności w społeczno-politycznym pejzażu Polski. Gdy jednak uświadomimy sobie, że są to fotografie wykonane i opisane przez funkcjonariuszy SB, pochodzące z operacyjnych tablic poglądowych, ten obraz przestaje już być tak jednoznaczny.



Opcje strony